



Auf der Spur der Ur-Kultur

Internationales Performancekunst Festival 2015

13. - 15. November 2015

Urhof20 - Zentrum für Performancekunst
Grünbach am Schneeberg, Niederösterreich

URHOF 20

ARTISTS

Rosemarie Allaert (BE), Johanna Bachmayr-Heyda (AT), Jozefine Beckers (BE), Paula Chaves (CO), Sabine Cmelniski (BE), Aka Frantschesko (AT), Matias Daporta Gonzalez (ES), Michael Guzei (AT) Helmut Höllriegl (AT), Burkhard Körner (DE), Inna Krasnoper (RU), Martin Kratochwil (AT), Claude Leeb (AT), Andrea Nagl (AT), NenaNeno (AT), Dieter Puntigam (AT), Bea von Schrader (AT), Daphne von Schrader (AT), Oneka von Schrader (AT), Mino Stein (AT), Leona Tuchacek (AT), Nina Vobruba (AT), Louis Vanhaverbeke (BE), Verena Zeiner (AT)

©Urhof20 2015

Cover-Photos by Gregor Buchhaus UrHof2014

Layout: Irina Ulrike Andel

Für den Inhalt verantwortlich: Bea von Schrader

„Auf der Spur der Ur-Kultur“

- ist das Thema des dritten Urhof20 Performancekunst Festivals.

Mit Bewusstsein für unsere Geschichte, einem visionären Blick in die Zukunft und der Bereitschaft essentiellen Themen ins Auge zu sehen, werden Beiträge von 24 nationalen und internationalen Künstlerinnen und Künstlern mit Tanz, Musik, Projektionen und Installationen zu erleben sein.

“On Track of Ur-Culture” is the topic of the third Urhof20 Performance Art Festival. With consciousness for our history, a visionary glance into the future and willingness to confront ourselves with essential questions, the festival will present dance, music, light and art installations.

Freitag 13.11.2015, 20 bis 23 Ur

Samstag 14.11.2015, 16 bis 23 Ur

Sonntag 15.11.2015, 11 bis 15 Ur

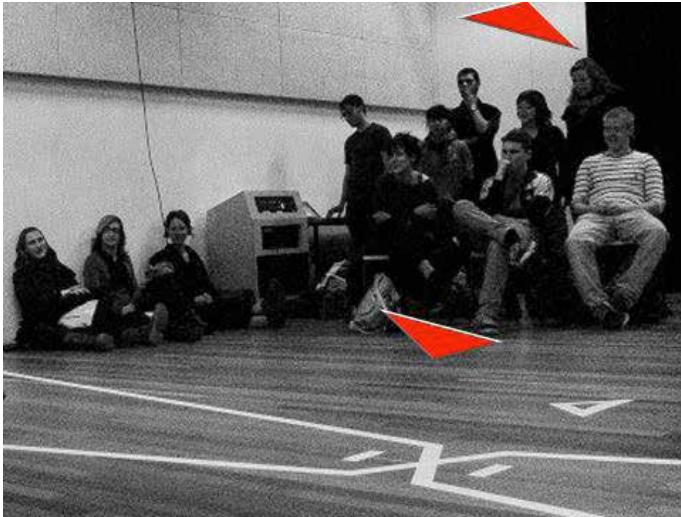
Urhof20 - Zentrum für Performancekunst

Wr. Neustädterstr. 12, 2733 Grünbach am Schneeberg

0699 - 12009917 | office@urhof20.at | www.urhof20.at

URHOF 20

Matias Daporta Gonzalez - Spanien



Matias studied choreography, theatre and filmmaking at SNDO, university for choreography and performance art in Amsterdam. In his own words " In my artistic practice I use technology as inspiration tool to create new analogic mechanism of attention. I'm inspired by how social media, video games and cinema are creating new ways to emphasize how we relate to each other. Through understanding the affect of technology I create performances that question the social encounter that theatre brings and create new ways that theatre can be experienced.

The Audience is Betatester

Freitag, 13. November 2015
20 Ur



Diese Choreographie ist ein interaktives Tanzspiel, um uns an den menschlichen Körper zu erinnern; um sowohl Kraft und Ausdauer als auch die Schönheit der Einschränkung und Erschöpfung zu betonen.

The choreography is created as an interactive dance game to remind us about human body; to emphasize its strength, endurance and at the same time the beauty of its limitation, exhaustion and exhaustion.

Choreography by Matias Daporta Gonzalez (ES), Performance: Burkhard Körner (DE), Sabine Cmelniski (BE)

URNOF 20

Louis Vanhaverbeke - Belgien, Oneka von Schrader - Österreich



Ony and Lou met each other in different forms. In lives before this one and in places beyond this globe. Lives in forms of rabbits or dogs, and even in family constellations, or tribes of rainbow-warriors, bicycle-riders and buddhist wanna-be`s.

They worshipped places as far-out planets, deep forests and moisty old houses.

Within these different lifeforms they knew, they love to combine their forces and inspiration to articulate time-based public events. The gathering of people around a topic in this part and place of their life is called `performance`.

These events have been taken place in galleries, open-air theaters, black-boxies and the streets. Ony and Lou are bachelor-artists but within this collaboration they are family. Family - this topic of research was preciously investigated through car-mechanics, is currently in biker-tourism and will be in inter-railism in the future.

`Mobility` has different vehicles, but travelling together is a fact. From planet to planet, from song to song. To move, to sing, to love, wuf wuf.

„THE VONSCHRADERBEKES“

Freitag, 13. November 2015
20 Ur 30



- um Besonderheiten des Begriffs Familie durch verschiedene Song-Formate zu assoziieren -

-identifying the peculiarities of the concept of family through different song formats -

von und mit Louis Vanhaverbeke (BE) und Oneka von Schrader (AT)

by and with Louis Vanhaverbeke (BE) and Oneka von Schrader (AT)

URNOF 20

Bea von Schrader, Die.Puntigam, Helmut Höllriegl
Österreich



Bea von Schrader

Performance Artist since 1990. In collaboration with international artists in music, dance, fine art, literature and digital media. Artistic director of the centre of Performance Art „Urhof20“ since 2008. Research projects, production, cultural management.
www.urhof20.at

Dieter Puntigam

Born 1974 in Graz. 1996 – 2002 academy of visual arts Leipzig. International exhibitions. Tagtool-Performances since 2008. Collaboration with Bea von Schrader since 2004.
www.greensun.at

Helmut Höllriegl

is a musician and sounddesigner in the experimental field. He works with selfbuilt instruments and electronic devices. 2011-2014 FH Salzburg, MultiMediaArt- Audio. Since 2014 Sounddesigner und Live Act-Konzept (Drusenberg)

„THE GODDESS´ TEARS“



Das Auge der Göttin steht für das –Alles Sehende-. Ihre Tränen sind Ausdruck für die göttliche Quelle.

Die Symbolik der „weinenden Göttin“ (5800 v.Chr.) ist Metapher für einen Zeitsprung in einen Urhof-„Tempel“, der aus der Analogie dieser Gegensätze eine erweiterte Begrifflichkeit findet.

Die Insekten in ihrer unerschöpflichen Vielfalt, als eine der ältesten Spezies dieser Erde, sind rhythmusprägend in dieser Performance.

Bea von Schrader – Tanz

Dieter Puntigam – Live-Lichtmalerei
am Tagtool

Helmut Höllriegl - electronic-sound

Freitag, 13. November 2015
21 Ur 30

The Goddess´ Eye - can see more than the visible parts of our known world. Her tears are an expression for the divine source. The symbolism of the “Crying Goddess” (5800 BC) is metaphoric for a time lapse into an Urhof-temple, that finds an expanded concept in the analogy of these opposites. Insects, in their inexhaustible variety and perceived as one of the eldest species in earth history, define the rhythm in this performance.

URHOF 20



„IMAGIE NATION“ DVD PRÄSENTATION

Samstag, 14. November 2015
16 Ur

„ImagiEnation“ hat im Juni und Juli dieses Jahres im Rahmen des niederösterreichischen Industrieviertelfestivals 2015 im UrHof stattgefunden und sich mit der Magie des Perspektivenwechsels und Impulsen für ein regionales Zusammenwirken beschäftigt. Öffentliche Dreharbeiten, bei denen regionale Bevölkerung mitgewirkt hat, eine „Club2“-Diskussion mit Grünbacher Politikern und VertreterInnen von Kunst und Kulturvernetzung sind ebenso Teil dieser Filmdokumentation wie die Zusammenarbeit mit den Schülerinnen und Schülern der 2.Klassen der NMS Grünbach und deren Auftritt beim Schulfest am 26. Juli 2015. Auch ein Blick hinter die Kulissen des Urhofes während der Projektarbeiten bis zum Finale am 4.Juli, wird auf der „ImagiEnation“ - DVD am 14.November erstmalig präsentiert und zu erwerben sein.

As a part of the „quarter festival 2015“ in lower austria, the project „ImagiEnation“ deals with impulses for regional collaboration, public shooting and off-stage filming at Urhof. Furthermore, the school festival at NMS Grünbach is little part of the DVD as well as the „club 2“ shooting- a discussion of local politicians and representatives of art and culture. The final Performance happened on fourth of July 2015. On 14.11.2015 the DVD will be presented for the first time.

Künstlerische Leitung und Organisation, Tanzperformance – Bea von Schrader
Live-Malerei/Tagtool, Trickfilm, Objekte und Masken – Die.Puntigam
Komposition für Klavier und Musik aus dem Elektrokoffer – Martin Kratochwil
Kamera und Schnitt – Michael Guzei

Urhof20 - Zentrum für Performancekunst
Wr. Neustädterstr. 12, 2733 Grünbach am Schneeberg
0699 - 12009917 | office@urhof20.at | www.urhof20.at

URHOF 20



„TALKING ABOUT VOICE“

Samstag, 14. November 2015
18 Ur

Alles beginnt mit der Stimme. Ein Schrei der Erweiterung, um zu lauschen - und die Grenzen vom Raum zu begreifen. Dieses Solo entfaltet einen autobiografischen Ansatz durch die Geschichte meiner eigenen Stimme zwischen dem Geben und Nehmen von Raum.
von Burkhard Körner (DE)

Everything starts with the voice. A scream to expand, to hear - realizing the limits of space.
This solo unfolds an autobiographical approach through the history of my own voice between giving and taking space.
by Burkhard Körner (DE)

Burkhard Körner - Deutschland

Burkhard enjoys how identities shift constantly at any moment, the liquidity of life. Born in a small town in East Germany in 1983 he starts looking for worlds beyond the known horizon. After volunteering at a psychiatry unit in France he studies Culture and Theater Sciences in Leipzig (D), Elementary Music and Dance Education in Salzburg (A) and till 2015 Choreography at the SNDO in Amsterdam (NL). Besides his fascination for dance he has a strong interest in the exploration with the human voice. At the moment he perceives the body as the access to unknown inner and outer universes.

Urhof20 - Zentrum für Performancekunst
Wr. Neustädterstr. 12, 2733 Grünbach am Schneeberg
0699 - 12009917 | office@urhof20.at | www.urhof20.at

URHOF 20



Orientierung 11/15 | Orientation 11/15

Samstag, 14. November 2015
19 Ur

NenaNeno - Österreich

Performance-Künstler seit den frühen 90ern, das beinhaltet: Tanz, Theater, Didgeridoo, Percussion, Dj-ing,...

Elemente sowohl aus dem modernen Tanztheater als auch aus dem Butoh (japanischer Ausdruckstanz) gewannen sein großes Interesse und prägen ihn laufend in seiner Arbeit.

Performanceartist since the early 90th, includes dance, theatre, didgeridoo, percussion and djing

He has a strong interest in modern dancetheatre and Butoh (the japanese expressiondance) which is the influence and inspiration for his work.

<https://www.facebook.com/NenaNeno-1560269790870862/timeline/>

Kultur - Trennung des Menschen von seiner UrNatur und somit ein Hinweis auf eine mögliche Korrektur,
...UrKultur.

Von und mit NenaNeno (AT)

Culture - separation of man from his primordial nature and therefore an indication of a possible correction,

... Primitive culture.

By and with NenaNeno (AT)

Youtube - Links:

*NENA NENO performance pt2 - <http://youtu.be/g9141-Jae3I>

*NENA NENO - <https://youtu.be/Kfugl8b9WslU>

URHOF ZO

„PARAART“

Paula Chaves – Colombia

Samstag, 14. November 2015

20 Ur



Für die schlichten und starken Kriegerinnen, die mich inspirierten

To the simple & tough warrior women that have inspired me

Performance: Paula Chaves (CO)

Advisors: Carolina Van Eps & Katerina Bakatsaki

Props: Jane Porter

Video: Alex Reuter

Interventions: TBA

Music mix: Logosamphia

Also music by: Stand High Patrol & Hector y Tito

//////<https://paulxchaves.wordpress.com/////>

Paula just graduated from SNDO (School for New Dance Development) & is both a circus & performance artist, as well as an activist in queer politics.



Samstag, 14. November 2015
21 Ur

„THE MOMENT MATTERS“

Aka Frantschesko, Martin Kratochwil - Österreich

Aka Frantschesko: Performance (AT)
Martin Kratochwil: Klavier, Sounds (AT)

Mit dem auf Langsamkeiten spezialisierten Performer Aka Frantschesko und dem Pianisten und Elektronikmusiker Martin Kratochwil treffen zwei Improvisationspersönlichkeiten aufeinander, um gemeinsam den Moment als zentrales künstlerisches Element zu feiern.

Slowness is the special feature of artist Aka Frantschesko who celebrates the moment of time with pianist and electronic musician Martin Kratochwil.

URHOF 20



„UNSE(H)R“

Erfahrungen, Ermahnungen,
Erahnungen

Performance-Künstlerinnen seit
niemals/jemals. Wir sind auf
dem Weg zu ...etwas... Wei-
terem, inspiriert von unserem
kleinen Weltenleben, mit seinen
Höhen und Tiefen, Anfängen und
Endlosigkeiten....
In dieser Überfülltheit der Uner-
fülltheit versuchen wir zu füllen
was uns bleibt.

Exhortation. Exaggeration.
Expectation

Performance artists since
never/always. Anyway, we're
on the way to something..else.
Inspired by our little life time,
with it's ups and downs and
over and outs...
In the fulfillment of unfillment
we try to fill what is left.

Urhof20 - Zentrum für Performancekunst
Wr. Neustädterstr. 12, 2733 Grünbach am Schneeberg
0699 - 12009917 | office@urhof20.at | www.urhof20.at



Samstag, 14. November 2015
22 Ur

Johanna Bachmayr-Heyda (AT)

Daphne von Schrader (AT)

Leona Tuchacek (AT)

Music by
Valentin Heimrich (DE)

URHOF 20

Andrea Nagl, Verena Zeiner - Österreich



Andrea Nagl lebt in Wien und arbeitet als freischaffende Tänzerin, Pädagogin und Choreografin sowie Cranial Works Practitioner (Ausbildung bei Kathrin Kleindorfer). Derzeit in Ausbildung für Ortho-Bionomy. Tänzerische Zusammenarbeit u.a. mit Editta Braun, Elio Gervasi, Silvia Both, Benoit Lachambre, Tanz*Hotel/Bert Gstettner und 10 Jahre mit Compagnie Smafu/Elisabeth Orłowsky.

Verena Zeiner ist Pianistin, Komponistin und Rhythmikerin. Sie ist als freischaffende Musikerin mit verschiedenen Ensembles aus den Bereichen Jazz bzw. jazzverwandten Stilen und improvisierter Musik im In- und Ausland tätig. Ein Schwerpunkt ihres Schaffens ist die Arbeit mit TänzerInnen. Als Pädagogin unterrichtet sie an diversen Institutionen und gibt Workshops für unterschiedliche Zielgruppen.

Andrea Nagl lives in Vienna and works as a freelance contemporary dancer, teacher and choreographer as well as a cranial works practitioner (education with Kathrin Kleindorfer). She is currently training in Ortho Bionomy. She has collaborated in dance among others with Editta Braun, Elio Gervasi, Silvia Both, Anna Schrefl, Benoit Lachambre, Tanz*Hotel/Bert Gstettner and spent ten years with Compagnie Smafu/Elisabeth Orłowsky.

As pianist and composer Verena Zeiner (based in Vienna) leads her own bands, performs nationally and internationally with various artists, composes and plays for dancers and creates music theater plays for young audiences. Her musical homeland is Jazz and the approach to music it implies. Verena Zeiner is educator/eurhythmics teacher and leads workshops on various music and movement related topics.

„HUMAN CIRCUS“

Sonntag, 15. November 2015
12 Ur



Ein Ort, an dem Menschen und ihre Geschichten aufeinander-treffen; ein Ort der Vielfalt. Ein beweglicher Ort; mobil, flexi-bel. Ein Ort der Einfachheit, der Reduziertheit. Ein Sammelsu-rium an Absurditäten und Kuri-ositäten. Theater. Zum Lachen, Weinen, Träumen, Leben. Ein verzaubernder, mystischer Ort. Ein Rückzugsort.

Eine Musikerin, eine Tänzerin, ein komponierter Rahmen in dem Improvisation die Rich-tung bestimmt.

... is a place for people and their stories... a place of di-versity. A place of versatility, mobility and simplicity... just a safe place of curiosity for dreaming, laughing and cry-ing.

Just a dancer and a musician create a frame for improvisa-tion.

URHOF ZO

Jozefien Beckers - Belgien, Nina Vobruba - Österr., Inna Krasnoper - Russland

Jozefien Beckers(*1981, Belgien) studierte Theatertherapie in den Niederlanden. Sie absolvierte in Brüssel eine Ausbildung im DansCentrumJette und in Berlin beendete sie 2014 ihr Studium 'Tanz,Kontext und Choreographie' am Hochschul übergreifendes Zentrum Tanz erfolgreich. Derzeit arbeitet sie in verschiedenen Kollaborationen und unterrichtet Tanz für Schul- und Flüchtlingskinder und gibt Kompositions- und Improvisationsworkshops für Erwachsene.

Nina Vobruba (*1985, Wien) performte in verschiedenen Kollaborationen in Europa, Singapur, Armenien und Kanada. In Berlin studierte sie 'Tanz,Kontext und Choreographie' am HZT. In Wien studiert sie momentan Performative Kunst an der Akademie der bildenden Künste. Sie interessiert sich derzeit, schon seit langem und vielleicht für immer für den Herzschlag, Landschaften, Bewegung, Stille, Installationen, kollektiven Schweiß, Geschichten und für verschiedene Visionen mit unserer Umwelt und zwischen uns Menschen in Beziehung zu sein.

Inna Krasnoper (DE/RU) - Choreographin, Performerin. 2014 absolvierte sie Bachelor-Studium am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (bei der Universität der Künste). Kriert eigene Choreographien, u.A. Out of the Day, Departing. Als Performerin arbeitet mit Choreograph/innen wie Isabelle Schad, Julian Weber und Julia Rodriguez zusammen. Mit dem Klang-Künstler Michael Tuttle entsteht das gemeinsame Projekt Seven States of Matter. Das Rechercheprojekt on transitions wird als eine Zusammenarbeit mit Künstlern Jozefien Beckers, Nina Vobruba und Lena Kienzer entwickelt. 2015 war Inna Krasnoper danceWEB-Stipendiatin beim Impulstanz Festival Wien.

Jozefien Beckers(*1981, Belgium) studied theatertherapy in the netherlands. She graduated a dance education in brussels at the DansCentrumJette and 2014 she finished sucessfully her study , dance, context and choreography' at the HZT Berlin. At the moment she is working in different collaborations and gives dance lessons for children, refugee children andcomposition and improvisation workshops for grown ups .

Nina Vobruba (*1985, Vienna.) Performed in different collaborations in Europe, Singapur, Armenia and Canada. Took a stop in Berlin to study dance and choreography at the HZT. Moved to Vienna to study performative arts at the academy of fine arts. Is currently and since a long time, maybe forever, interested in the heartbeat, landscapes, movement, stillness, installations, collective sweat, stories and different visions to relate with our environment and beetween us humans.

Inna Krasnoper (DE/RU)- choreographer, performer, collaborator. In 2014 received Bachelor at HZT Berlin (UdK- University of Arts). Among other creates choreographic projects- Out of the day, Departing. As performer works with Isabelle Schad, Julian Weber, Julia Rodriguez. Collaborates with sound artist Michael Tuttle on Seven States of Matter. Research project "on transitions" with Jozefien Beckers, Nina Vobruba and Lena Kienzer. Recipient of danceWEB Scholarship, Impulstanz Vienna 2015.



Aufbauend auf dem mittlerweile dreijährigen interdisziplinären Rechercheprojekt „on transitions“ werden gesammelte Eindrücke und entstandene Arbeiten, im Kontext der unmittelbaren Situation und Räumlichkeit beleuchtet und zu Neuem aufgeschichtet, verdichtet oder aufgelöst.

The research project „on transitions“ is an interdisciplinary laboratory in which we work with the confrontation and correlation between humans with landscape, weather and time. Originated from a sense based movement-orientated perspective, our explorations developed a focus on interdisciplinary working methods and collective art practice. You can find in the different definitions of the word transition, cross-linked notions of movement, space and change. Movement connected with the practice of walking, in relation to landscape. Landscape gets defined through the subjective action of movement in a process of „going through“. Through the activity of travel a bodily definition/measurement of landscape evolves. The potential of metamorphosis is also inherent in the interpretations of the word transition.

Zwischenakt / Intermission
„SISTER SISTER”

Claude Leeb - Österreich

one present moment
out there
is a field

der künstlerische Schwerpunkt liegt im Erforschen
des Kontaktfeldes zum Du mittels des geschriebenen
Wortes

her artistic work investigates the silent intersection
points between people creating connections with the
written word.



Installation "IMAGIE NATION"

Gesamtreportage von Michael Guzei

Die Gesamtreportage des Projekts „ImagiEnation“ wird während des Festivals als Videoinstallation (Monitor mit Kopfhörern) zu sehen sein.

The entire commentary/reportage of the festival will be shown on monitors and phoneheads.



Installation "DIVISIVE"



Der im diesjährigen Frühjahr entstandene Experimental-Film setzt sich mit dem Thema Parallelwelten auseinander, mit der Zwiespältigkeit und dem Gefühl der Trennung in dieser Welt. Besonders stark spiegelt sich diese Dualität in der Separation zwischen Individuum und Umwelt. Durch das Zusammenspiel von Tanz, Raum und Musik begegnet dieses Thema einer performativen Auseinandersetzung, dessen Grenzen durch das Medium Film erweitert werden.

Drehbuch, Regie, Kamera und Schnitt. Daphne Sophie Pompa Alarcón & Daphne von Schrader
Musik: Martin Kratochwil

Daphne & Daphne haben in den letzten Jahren zahlreiche Projekte zusammen realisiert. Nach Musikvideos, Dokumentationen, Kurzfilmen und Werbeclips ist Divisive nun ihr erster Experimentalfilm.

Installation „REFLECTIONS ON TRAVEL“

Künstlerinnen des Projekts „on transitions“

Das Researchprojekt „on transitions“, ist ein interdisziplinäres Labor, in dem die Konfrontation und Korrelation des Menschen mit Landschaft, Wetter und Zeit untersucht wird.

Initiiert von Josefine Beckers und Nina Vobruba ist ein Projektrahmen, entstanden in dem in unterschiedlichen Konstellationen, internationale Künstlerinnen zusammenkommen um miteinander arbeiten.

Ausgehend vom Urhof20 in Grünbach am Schneeberg und der alpinen Umgebung, hat „on transitions“ seine Explorationen auch an andere Orte ausgeweitet und verknüpft die unterschiedlichen Erfahrungen .

Nina Vobruba /Initiatorin (Österreich) - vobruba.wordpress.com
Jozefin Beckers /Initiatorin (Belgien)

We work with the dynamics and processes of collectivity in art-practice.

Varying location, climate and people bring up further answers as questions. Our research lead us through different places, characterised by their ambiguity, representing the anthropocene European lands. This gave contrary input and moved our praxis further. With a process orientated focus we don't work directed to one single artistic result.

The output of the research is diverse, appears in form of video works, photos, collective writings, movement scores, lectures and installations.

Our aim towards this exhibition is to synthesize our series of works into an open format of installative and performative elements.

Urhof20 - Zentrum für Performancekunst

Wr. Neustädterstr. 12, 2733 Grünbach am Schneeberg

0699 - 12009917 | office@urhof20.at | www.urhof20.at

URHOF 20

Installation

„REALIZATION AND PERSPECTIVE“

Mino Stein - Österreich

Mino Stein begab sich in den frühen 2000er Jahren auf eine künstlerische Entdeckungs- und Schaffensreise als Musikerin und Tänzerin. Afrikanische percussion mit Bernhard Weis und anderen, zahlreiche Trainings und workshops in zeitgenössischem Tanz (Axis Syllabus, Milan und Zuna Konzanek, Luis Lara Malvacias, Susanne Bentley uvm...). Das jüngste Projekt entstand im UrHof im Zuge des pitch and patch festivals. Fast alle Arbeiten entstehen unter der wechselseitigen Einflußsphäre zwischen Kunst und Physiotherapie, welche auch zu ihrem täglichen Leben zählt.

Mino Stein started an artistic discovery and working journey in the early 2000s as a dancer and musician. African percussion with Bernhard Weis and others, many trainings and workshops as contemporary dancer (axis syllabus, Zuna and Milan Konzanek, Louis Lara Malvacias, Susanne Bentley and many others). The latest project was realized at UrHof during the pitch and patch festival. Almost all projects grow in an influential sphere between art and physiotherapy, which is also part of her daily life.



Video und Diashow von Mino Stein (A)

Welchen Weg nehmen wir an der Schwelle zu einer Erkenntnis? Was bewegt uns in der Berührung mit Wasser, Stein und Erde? Wie und was atmen wir ein und aus? Was passiert wenn wir in allem das zugrundeliegende Schöne sehen?

Diese Arbeit ist im August 2015 im Rahmen des „pitch&patch“ –Work In Progress Festivals im UrHof entstanden und hat sich als Spontanzusammenarbeit mit Mac Krebernik, Helmut Höllriegl und Andreas.muk. Haider verwirklicht.

Which way do we take in the face of realization? What moves us in touching water, stone and soil? How wand what are we in and exhaling? What happens if we see the underlying beauty in everything?

This piece has been realized in spontaneous collaboration mit Mac Krebernik, Helmut Höllriegl and Andreas MUK Haider during the -Work In Progressfestival- „pitch&patch“ in August 2015 in UrHof.

Documentation

Rosemarie Allaert - Belgien, (1991) is a scenographer and costume designer based in Antwerp. She studied scenography at the Amsterdam School for the Arts and specialized in costume for non-text based performance. Before moving to Amsterdam she studied theatre science at Stockholms University and assisted the scenographers at Dramalabbet, Stockholms scene for new and experimental theatre. Among the people she worked for choreographer Oneka von Schrader, scenographer Tatyana van Walsum, dance company Damaged Goods and fashion designer Iris van Herpen. She also makes visual performances together with other scenographers and visual artists and her autonomous work has been shown at the international costume biennale, Critical Costume, in Helsinki.

Illuminating Engineering

C.Auer & B.Maringer – Österreich

Urhof20 - Zentrum für Performancekunst

Wr. Neustädterstr. 12, 2733 Grünbach am Schneeberg

0699 - 12009917 | office@urhof20.at | www.urhof20.at

URHOF 20

300x22 *Spendenaktion / Donation Campaign Urhof20 Kaminsanierung 2015 / Chimney Restoration

Urhof20 ist ein Zentrum für Performance-Kunst.
Theater, Kino, Festsaal, Labor, Bühne, Studio.
Dem Tanz, der Musik und dem Lichtspiel gewidmet.
Ein Ort der Begegnung und Kommunikation jenseits des Alltags.
...und auch Baustelle

Mit Deiner Spende unterstützt Du jetzt dringende Rauchfangsanierungsarbeiten
des historischen Kino-Theaters in Grünbach am Schneeberg.
Sei jetzt einer von 300 Menschen, die mit 22€ die Kaminsanierung ermöglichen.
Freue Dich mit uns auf die Kunst- und Kulturveranstaltungen der nächsten
Monate im gewärmten und gemütlichen UrHof!
DANKE!

Bankverbindung / Bank account
Raiffeisenbank
Urhof20
Verwendungszweck / purpose: 300x22
IBAN AT403286500004008801
BIC RLNWATWWNSM

Urhof20 is a cultural centre for performance art, theatre, cinema, ballroom,
art lab, stage and studio, dedicated to dance, music and light display, a
space created for encounter and communication beyond your daily routine..
and furthermore, it is a construction site.

We hereby ask you to be one of 300 people who donate an amount of 22
€, to realise the very urgent restoration of the chimneys in this historical
building - so we can all together look forward to the upcoming events dur-
ing the next months, in a warm and cozy Urhof20. Thank you!

DANKE!

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH



BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH



Urhof20 - Zentrum für Performancekunst
Wr. Neustädterstr. 12, 2733 Grünbach am Schneeberg
0699 - 12009917 | office@urhof20.at | www.urhof20.at

Förderer und Sponsoren
Herzlichen Dank für die Unterstützung!
Thank you for your support!

URHOF 20



Urhof20 - Zentrum für Performancekunst
Wr. Neustädterstr. 12, 2733 Grünbach am Schneeberg
0699 - 12009917 | office@urhof20.at | www.urhof20.at

URHOF 20